

Daphne
CORREGAN et Gilles
SUFFREN

LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE LIMOGES



EXPOSITION

Daphne Corregan & Gilles Suffren © G. Suffren

RÉVÉLER LA TERRE, HISTOIRES DE CÉRAMIQUES

17 JUIN > 05 NOV 2023

MUSÉE DU VIEIL AIX

AIX-EN-PROVENCE

17 JUIN > 17 SEPT 2023

TUILERIE BOSSY

GARDANNE

LES ARTISTES

Daphne CORREGAN
Gilles SUFFREN

LES ÉTUDIANTS DE L'ENSAD

Lou-Lolita ARNON
Hyein CHOI
Leticia DE SOUZA BUENO
Till-Nathanaël PASTOUT-CLOUZEAU
Darius Renault dit Victore CHIENS
Jade TAILHANDIER
Karina TICONA NAVA
Yiyang YANG

LES CÉRAMISTES

Doris HAPPEL
Anne LAROUZÉ
Aurélia ROCHER

MUSÉE DU VIEIL AIX

Direction des musées d'art et d'histoire, Aix-en-Provence
Exposition du 17 juin au 5 novembre 2023.

L'ASSOCIATION "TUILERIE BOSSY-MÉTIER D'ART"

Gardanne
Exposition du 17 juin au 17 septembre 2023.

RÉVÉLER LA TERRE, HISTOIRES DE CÉRAMIQUES

Le Musée du Vieil Aix et la Tuilerie Bossy ont une histoire intrinsèquement liée à la céramique de Provence, et se sont donc associés pour mettre à l'honneur la création contemporaine. Daphne Corregan et Gilles Suffren sont les figures de proue de ce projet : leur riche carrière fera l'objet d'une rétrospective-carte blanche au musée, tandis que l'héritage qu'ils transmettent sera interrogé à la Tuilerie, par une mise en dialogue avec les œuvres de jeunes céramistes en formation à Limoges qui leur rendent hommage. Une exposition, deux lieux, pour explorer des histoires de terre(s), de la conception au geste créateur, de la transmission du savoir-faire à celle des œuvres pour les générations futures.

Aix-en-Provence et sa région se sont particulièrement illustrées dans la création de la céramique tout au long du XX^e siècle. Plusieurs expositions ont mis en lumière cette floraison de réalisations, notamment celle du Musée Granet en 1994 qui mettait à l'honneur dix céramistes aixois, ou plus récemment celle du Musée du Vieil Aix et du Pavillon de Vendôme consacrée à la dynastie de céramistes Buffle en 2017. Signe du renouvellement de l'intérêt pour la céramique et témoignage de sa prospérité retrouvée, la direction de l'École d'art d'Aix a souhaité récemment rouvrir des fours à destination de cours du soir. C'est dans cette école que s'est formé notamment le couple de céramistes Daphne Corregan et Gilles Suffren, dans le giron de l'enseignement dispensé par Jean Biagini dans les années 1970.



Daphne Corregan, *Breathing*, terre cuite, H. 67 x 63 x 30 cm, 2022.
© Gilles Suffren



Daphne Corregan et Gilles Suffren dans leur atelier (Var), 2023.

DAPHNE CORREGAN ET GILLES SUFFREN

Daphne Corregan et Gilles Suffren, artistes céramistes d'envergure internationale, partagent leur atelier depuis près de quarante ans dans le sud de la France. Ils se sont tous deux rencontrés à l'École des Beaux-Arts de Marseille, avant d'intégrer le célèbre atelier de Jean Biagini à l'École d'art d'Aix (1977). Ce véritable forum ouvert jour et nuit marqua durablement l'histoire de la céramique française de la deuxième moitié du XX^e siècle. Au cours de leur carrière, tous deux ne cessent de voyager et d'entrer en résidence, notamment en Chine dans les années 2000, ce qui marque durablement leur carrière.

Si leurs œuvres se distinguent nettement et préservent une individualité formelle très marquée dans la majeure partie des cas, celles-ci ne cessent d'entrer en résonance et de dialoguer, d'une manière subtilement perceptible.

Gilles Suffren, né à Aix-en-Provence en 1953, s'est d'abord formé en architecture à l'École d'Architecture de Marseille, et ce tropisme ne le quitta jamais. Inspiré par des artistes comme Alexander Calder, Richard Serra ou encore le mouvement de l'Arte Povera, mais aussi par les architectures vues en Afrique, Gilles Suffren semble penser ses sculptures en bâtisseur, feignant de concevoir ainsi des pièces d'ingénierie complexes. Ses œuvres instaurent des cohabitations insolites avec les visiteurs/usagers et leur environnement, et ménagent un jeu de tension en mettant en scène l'équilibre précaire des masses. Conduites par une fascination insatiable pour les potentialités de la terre, ses créations révèlent le matériau, lui rendent hommage en laissant visible les aspérités de la matière brute.



Gilles Suffren, *Ressort*, terre cuite et métal, H. 50 x 8 x 40 cm, 2010. © Gilles Suffren

Quant à Daphne Corregan, Américaine née à Pittsburgh aux États-Unis en 1954, celle-ci ne cesse d'explorer les confins de la céramique, sa recherche permanente l'amenant à expérimenter de nombreuses façons de travailler la terre : raku, ajout d'autres matériaux complémentaires comme la cire ou le verre, variations sérielles... Son œuvre se montre toujours poreuse à son environnement, chaque voyage exerçant une influence déterminante sur des périodes de création : les œuvres des années 1990 sont ainsi imprégnées des échanges et œuvres vues lors de ses voyages au Burkina Faso, puis au Sénégal, Bénin, Mali ou encore au Ghana, tandis que ses séjours en Inde conduisent à des recherches anthropomorphes se focalisant sur les mains et les visages. Jouant souvent avec l'illusion d'une fonctionnalité, comme dans le cas de ses pichets ou volumes de contenant, ce n'est que pour mieux les détourner de leur usage et proposer au spectateur des œuvres partageant une approche formelle éminemment personnelle.



Daphne Corregan, *Columns*, terre cuite, H. 123 x 31 x 27 cm, 2022. © Gilles Suffren



Gilles Suffren, *Équilibre au cerceau*, terre cuite et métal, H. 63 x 52 x 20 cm, 2001. © Gilles Suffren

MUSÉE DU VIEIL AIX

Après presque trente ans depuis l'exposition conjointe au Musée d'art contemporain de Dunkerque et vingt ans depuis celle de la Méjanès (Aix), l'évènement du Musée du Vieil Aix consacrera la carrière de ces deux artistes en revenant sur quarante ans de production. Chacune de leur période de création sera représentée au sein du parcours, à la fois de manière chronologique mais aussi dans un élan de libre association et dialogue avec le lieu. Céramiques, sculptures, dessins, ce sont une centaine d'œuvres qui investiront l'entièreté de l'Hôtel Estienne de Saint-Jean, à l'occasion de cette Carte Blanche laissée aux deux artistes, ainsi que la Tuilerie. Rétrospective et mise en dialogue de deux artistes majeurs de la céramique contemporaine avec ce lieu phare du patrimoine architectural aixois, sont ce que propose ce volet de l'exposition.



Vestibule de l'Hôtel Estienne de Saint-Jean (XVII^e siècle), qui abrite le musée du Vieil Aix.

Le Musée du Vieil Aix occupe le magnifique hôtel particulier du XVII^e siècle, Estienne de Saint-Jean, situé dans le bourg Saint-Sauveur, cœur de la ville antique d'Aix-en-Provence. Consacré à l'histoire de la ville, ses cercles de sociabilité et ses personnages illustres, mais aussi à l'ethnographie provençale, le musée présente une collection très variée d'objets de la vie quotidienne et des traditions aixoises, d'arts décoratifs remarquables comme ses tentures de cuir anciennes, mais aussi de beaux-arts.

L'ASSOCIATION TUILERIE BOSSY

Modèle unique dans le paysage de création artistique et des métiers d'art actuel, la Tuilerie Bossy propose la cohabitation d'ateliers d'artistes sur le territoire d'une ancienne tuilerie du XIX^e siècle dans la ville de Gardanne. C'est une histoire de la transmission du geste que se propose de raconter la Tuilerie. Dans leur parcours pédagogique, huit étudiants-céramistes de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges (ENSAD), ainsi que des céramistes de la Tuilerie, œuvrent toute cette année en lien avec Daphne Corregan et Gilles Suffren afin d'aboutir à une exposition commune à la Tuilerie, où apparaîtra le résultat de cette transmission des techniques, formes, références ou questionnements des deux figures tutélaires. Cette dernière disait en 1995 « Les expositions à thèmes sont pour moi une sorte de défi. Ces recherches suscitent des pièces auxquelles je n'aurais peut-être jamais songé autrement ». C'est aujourd'hui ce défi que se proposent de relever les jeunes céramistes de Limoges en proposant une relecture des œuvres du couple d'artistes. A l'occasion de cette exposition, la Tuilerie se présentera comme un lieu de rencontre pour les céramistes contemporains : une semaine de conférences, d'ateliers et de moments conviviaux suivront un week end de vernissage festif.



Four du XIX^e siècle, Tuilerie Bossy.

Tuilerie du XIX^e siècle, à quelques kilomètres d'Aix en Provence, transmise de génération en génération, ce site est revenu à Daniel Bossy en 2003. Celui-ci se lance alors dans une patiente réhabilitation afin de développer un centre d'Artisanat d'Art, dans la poursuite de la tradition familiale. Rapidement, des artistes et artisans adhèrent à ce projet, en particulier Myriam Rétif, aujourd'hui présidente, avec laquelle il crée en 2006 l'association « Tuilerie Bossy-Métiers d'Art ». Cette association a pour but de promouvoir les Métiers d'Art et la création artistique, et plus largement réunir tous ceux qui partagent la même passion, au profit du plus large public.



Daphne Corregan, *Feeding Clouds*, terre cuite, H. 60 x 25 x 24 cm, 2019. © Gilles Suffren.



Daphne Corregan, *Nombriil*, grès, H. 62 x 55 x 30 cm, 2017. © Gilles Suffren.



Daphne Corregan, *Vase*, raku, H. 55 cm, 1988. © Gilles Suffren.



Daphne Corregan, *Shades of Brown*, grès, raku, terre enfumée, H. 150 x 120 x 12 cm, 2014. © Gilles Suffren.



Gilles Suffren, *Sans titre*, terre cuite et fer, H. 39 x 17 x 34 cm, 2023. © Gilles Suffren.



Gilles Suffren, *Construction*, porcelaine, 24 x 17 x 20, 2018. © Gilles Suffren.



Gilles Suffren, *Liaison*, terre cuite et fer, H. 39 x 63 x 40, 2011. © Gilles Suffren.



Gilles Suffren, *Sans titre*, terre cuite et bois, H. 75 x 48 x 13 cm, 2023. © Gilles Suffren.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Musée du Vieil Aix du 17 juin au 5 novembre 2023

> Vernissage Musée du Vieil Aix
le vendredi 16 juin à 18h30 en présence des artistes.

> Journées européennes du Patrimoine
Samedi 17 & dimanche 18 septembre.
Entrée libre de 10h à 18h.

Tuilerie Bossy du 17 juin au 17 septembre 2023

> Vernissage à la Tuilerie Bossy
le samedi 17 juin à 17h30 en présence des artistes.
> Du 17 au 25 juin 2023 semaine événementielle à la Tuilerie Bossy (conférences, ateliers, rencontres...) dans le cadre des « Rencontres de la Tuilerie ». Programme détaillé sur www.tuileriebossy.com
> Durant toute la durée de l'exposition, les ateliers d'art de la Tuilerie s'ouvriront au public, pour un partage des savoir-faire.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

À paraître pour le vernissage, au prix de 10 euros.

Textes : • Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix
• Jean-Charles Hameau, conservateur du patrimoine au Musée national Adrien Dubouché Limoges-Cité de la céramique Sèvres & Limoges
• Daniel Bossy, responsable de la Tuilerie Bossy
• Françoise Seince, Directrice de l'Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges
• Les étudiants de l'ENSAD et céramistes de la Tuilerie Bossy

VISITES COMMENTÉES

Au musée du Vieil Aix tous les vendredis à 15h.

Uniquement sur réservation au 04 42 91 89 78 ou ripollc@mairie-aixenprovence.fr

A la Tuilerie Bossy visite de l'exposition ou des ateliers d'art durant toute la durée de l'exposition.

Uniquement sur réservation au 04 42 50 25 22 ou expo@tuileriebossy.com

Les étudiants de l'ENSAD seront disponibles toute la semaine du 17 au 24 juin 2023 pour expliquer leur démarche artistique dans ce dialogue avec les deux artistes.

Réservation au 04 42 50 25 22, ou expo@tuileriebossy.com

MÉDIATIONS

Différentes actions de médiations, scolaires et hors temps scolaire, sont proposées dans le musée et à la Tuilerie durant la durée de l'exposition. Uniquement sur réservation.

Musée du Vieil Aix : Renseignements et inscription ripollc@mairie-aixenprovence.fr

Tuilerie Bossy : Renseignements et inscription : expo@tuileriebossy.com

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Commissariat général :

Musée du Vieil Aix : Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix, assistée de Claudine Ripoll.

Tuilerie Bossy : Daniel Bossy, Myriam Rétif et Vincent Buffile, assistés des étudiants de l'ENSAD et de Joséphine Hasselon.

Commissariat scientifique :

Daphne Corregan et Gilles Suffren.



MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence
04 42 91 89 78
www.aixenprovence.fr

TARIFS ET HORAIRES

- > Tarif normal : 4 euros
- > Gratuit chaque 1^{er} dimanche du mois
- > Gratuit jusqu'à 26 ans sur présentation d'un justificatif
- > Adhérent au dispositif : City Pass Aix-en-Provence
- > Visite commentée de l'exposition (droit d'entrée inclus) : 5,50 euros uniquement sur réservation.
- > Catalogue de l'exposition : 10 euros.

Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.
A partir du 15 octobre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

CONTACTS PRESSE

Service presse Ville d'Aix-en-Provence
presse@mairie-aixenprovence.fr
04 42 91 97 99 / 04 42 91 92 94

Milène Cuvillier

Conservatrice du patrimoine
Responsable du Musée du Vieil Aix
cuvillierm@mairie-aixenprovence.fr
04 42 91 92 24

Christiane Aublet

Chargée de la communication et de l'évènementiel
aubletc@mairie-aixenprovence.fr
04 88 71 84 45

TUILERIE BOSSY

1 285 chemin du moulin du Fort
13100 Gardanne
04 42 50 25 22
www.tuileriebossy.com

TARIFS ET HORAIRES

Entrée libre. La Tuilerie sera ouverte de 10h à 12h30
et de 13h30 à 18h, sauf le lundi et mardi.
Ouverture exceptionnelle sur réservation.

CONTACTS PRESSE

Daniel Bossy
06 16 17 78 52
expo@tuileriebossy.com