

> LE MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME



- > Un joyau d'architecture dans un écrin de verdure
- > Un musée où le patrimoine se révèle par la création

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDOME

- > Musée de la Ville d'Aix-en-Provence
- > Labellisé Musée de France
- > Classé Monument Historique

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony
13 100 Aix-en-Provence
Tél. : 04 42 91 88 75 / aixenprovence.fr
Parking Rotonde, Pasteur





> L'HISTOIRE...

Le Pavillon de Vendôme, la plus séduisante des folies héritées du Grand Siècle, fut édifié sur l'ordre de Louis de Mercoeur, Duc de Vendôme, petit-fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées, nommé Gouverneur de Provence en 1652.

La légende rapporte que le prince passionnément épris de Lucrèce de Forbin

Solliès, dite la Belle du Canet, fit construire pour elle cette « folie ».

Plusieurs propriétaires se succédèrent dont le peintre Jean-Baptiste Van Loo.

En 1906 Henri Dobler, amateur éclairé, rachète et restaure le Pavillon et en obtient le classement. Le Pavillon de Vendôme est ainsi le premier bâtiment aixois classé Monument Historique en 1914. A sa mort il lègue le bâtiment et une partie de ses collections à la Ville d'Aix pour en faire un musée qui ouvrira ses portes au public le 8 juillet 1954.



> UN JOYAU D'ARCHITECTURE DANS UN ÉCRIN DE VERDURE

Sur la façade, trois ordres se superposent : dorique, classique et composite sculptés dans la belle pierre de couleur miel provenant des carrières de Bibémus. Les superbes atlantes, exécutés par Jean-Claude Rambot, sont quant à eux sculptés en pierre blanche de Calissane.

L'escalier à double révolution du Pavillon de Vendôme, un des plus beaux de la série aixoise, date du début du XVIIIème et allie l'harmonie du volume général à la grandeur du décor. La rampe en fer forgé, et les sculptures en gypseries, guirlandes, putti, aigle confèrent encore à l'ensemble une majesté baroque.

Le vaste jardin à la française est classé parmi les Monuments Historiques depuis 1953.

> UN DIALOGUE ENTRE ART ANCIEN ET ART CONTEMPORAIN

Un des vœux d' Henri Dobler, le dernier propriétaire, était de faire de ce lieu une Villa Médicis Provençale ! Un lieu pour les artistes vivants, riche d'échanges et de partages.

C'est bien l'orientation que nous donnons au musée en invitant des artistes de notre époque à exposer leurs œuvres, dans une perception sensible et poétique du Pavillon de Vendôme.

En effet, depuis 2011 des cartes blanches sont offertes à des artistes qui investissent les salons en lien étroit avec le lieu.

La muséographie est à chaque fois modifiée tout en conservant l'intégrité du lieu.

Isa Barbier en 2011, **Aïcha Hamu** en 2013, **Sophie Menuet** en 2014, **Dominique Castell** en 2016, **Clémentine Carsberg** en 2017, **Nadine Lahoz-Quilez** en 2018, **Marie Ducaté** et **Fabienne Verdier** en 2019, **Frédérique Nalbandian** et **Laurent Pernot** en 2020... se sont appropriées ce joyau architectural aixois. Son histoire, son architecture, ses collections sont mises à la disposition des artistes afin d'entrer en résonance, nous offrant ainsi une relecture et une perception à chaque fois différente du lieu, entre passé et présent, entre patrimoine et création.

De nombreuses expositions de photographies sont également proposées toujours dans ce désir de dialogue.

Christian Tagliavini en 2014, **Alfons Alt** en 2015, **Chema Madoz** en 2016, **Villers/Picasso** en 2018...

La collection du Pavillon de Vendôme constituée d'œuvres des XVII^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle et surtout d'un fonds d'arts graphiques important, reprend vie sous le regard de chaque artiste et ainsi nous en offre à chaque fois une nouvelle lecture. La collection est bien vivante, les œuvres anciennes et contemporaines se répondent, dialoguent et se dévoilent les unes les autres.

Les œuvres d'hier alimentent celles d'aujourd'hui, les créations actuelles éclairent celles de jadis pour le temps du regard et dans un espace dé-limité. Cette continuité plutôt que rupture est l'un des axes essentiels mené au cœur de nos musées.

Relecture, redécouverte de ce lieu fort de l'histoire et de l'architecture d'Aix-en-Provence.

> LES EXPOSITIONS DEPUIS 2011

* indique que des catalogues d'exposition ont été édités par le Musée, avec les photographies des œuvres in situ

2011	
18 mars / 27 juin	Isa Barbier, les atomes de Lucrèce *
1er juillet / 4 octobre	Nouvel accrochage des collections, les dernières restaurations
10 octobre / 31 décembre	Gérard Macé, poète et photographe
2012	
1er février / 1er juin	Nouvel accrochage des collections, les petits maîtres d'aix
8 au 25 juin	Kimiko Yoshida
14 juillet / 15 octobre	Henri Dobler, la maison de rêve *
25 octobre / 31 décembre	Alain Ceccaroli, les formes de l'ordinaire
2013	
16 mars / 16 juin	Tisser des Liens – au fil du temps *, dans le cadre de MP2013 et du Projet Ulysse avec le FRAC Paca
29 juin / 29 septembre	Aïcha Hamu, Babilary * dans le cadre de MP2013 et du Projet Ulysse avec le FRAC Paca
12 octobre / 31 décembre	Tisser des Liens – à fleur de peau *, dans le cadre de MP2013 et du Projet Ulysse avec le FRAC Paca
2014	
1er février / 9 mars	Nouvel accrochage des collections
22 mars / 2 juin	Sophie Menuet, Semblances *
14 juin / 12 octobre	Collections de Portrait / Portraits de collection – Christian Tagliavini
24 octobre / 14 décembre	Nouveaux Regards, une sélection des jeunes diplômés de l'école d'art d'Aix *
2015	
1 ^{er} février / 9 mars	Les collections permanentes
20 mars / 14 juin	Alfons ALT – Tentations *

27 juin / 4 octobre	A bruit secret, trésors de la collection du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques)
4 juillet / 29 septembre	Bernar VENET, sculptures dans l'espace public (haut cours Mirabeau / Bas rotonde / Avenue Mozart / jardins Vendôme)
16 octobre / 6 décembre	Nouveaux Regards, une sélection des jeunes diplômés de l'école d'art d'Aix *
2016	
30 janvier / 10 mars	Nouvel accrochage des collections - Le Fonds d'art graphique
18 mars / 19 juin	Dominique Castell / Figures libres*
27 juin / 4 octobre	Chema Madoz – détournement poétique
14 octobre / 4 décembre	Nouveaux Regards - Une sélection des jeunes diplômés de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence*
16 déc. 2016 / 5 mars 2017	10 ans d'acquisitions et de donations
2017	
17 mars / 11 juin 2017	Clémentine Carsberg, une entrée en matière *
24 juin / 1er octobre 2017	L'atelier Buffile, 70 ans de céramique à Aix (Également au Musée du Vieil Aix)*
13 octobre / 3 décembre 2017	Nouveaux Regards - Une sélection des jeunes diplômés de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence *
16 décembre 2017 / 11 mars	Le rouge et le bleu dans les collections du Pavillon de Vendôme
2018	
23 mars / 3 juin	Nadine Lahoz-Quilez, la fissure des intimités *
22 juin / 30 septembre	VILLERS / PICASSO, coup de soleil *
12 octobre 2018 / 3 mars 2019	Allons voir si la rose...des fleurs, des plantes et des arbres dans les collections du musée
2019	
15 mars / 3 juin	Marie DUCATE, anguille sous roche *
20 juin / 13 octobre	Fabienne VERDIER, atelier nomade Musée Granet et Galerie Zola (Méjanès) *

26 octobre / 1 ^{er} mars 2020	ELLES reviennent ! Exposition collective dans le cadre de la Saison du dessin Clémentine Carsberg, Dominique Castell, Karine Debouzie, Marie Ducaté, Nadine Lahoz-Quilez, Sophie Menuet
2020/2021	
2 juin / 25 octobre 2020	Frédérique Nalbandian, chemin de roses*
14 novembre 2020 / 6 juin 2021	Laurent Pernot, <i>Je cherche un endroit où personne ne meurt jamais</i>
25 juin / 3 octobre 2021	Eric Bourret, photographies Sainte-Victoire
16 oct 21 / 27 février 22	Yves Schemoul, Rouge, Camera Calda VI * (Saison du dessin)

> LES EXPOSITIONS À VENIR...

- > 18 mars / 6 juin 2022 Carte Blanche à Karine Debouzie*
- > 25 juin / 30 octobre 2022 Carte Blanche à Carolle Bénitah
- > 10 nov. 2022 / 28 janvier 2023 Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques
- > printemps 2023 Carte Blanche à Corinne de Battista*

> LES ÉVÉNEMENTS ET MANIFESTATIONS

- > Nuit des Musées (mai)
- > Les rendez-vous aux Jardins (juin)
- > Le Printemps de l'Art Contemporain / Provence Art Contemporain (mai ou juin)
- > Les Instants d'été (juillet et août)
- > Les Journées du Patrimoine (septembre)

> LES PARTENAIRES RÉGULIERS

- > L'École supérieure d'art d'Aix
- > Provence Art Contemporain
- > Seconde Nature / Zinc
- > Paréidolie
- > Centre d'art 3bisf
- > Voyons/Voir – Art et Territoire

- > Le Conservatoire à rayonnement régional Darius Milhaud
- > Le Festival International d'Art Lyrique
- > les acteurs culturels de la Ville d'Aix

> L'ESPACE INTERIEUR

L'espace du Musée est un espace à la décoration et à l'architecture très prégnantes, décor de gypseries, tissus tendus sur les murs, cheminée, parquet en chêne, palette de couleurs très présente, mobilier, etc. Ce lieu est intimiste, raffiné et féminin... mais il aime être révélé !

La superficie du musée représente moins de 50% de la surface totale du bâtiment, il se répartit au rez-de-chaussée et au 1er étage du Pavillon de Vendôme sur 231 m².

Composé de sept salons de petites dimensions entre 16 et 26 m², c'est un lieu intime et raffiné qui offre peu de cimaises soit 103 mètres linéaires.

Le salon au plafond peint a été ré-ouvert au public en 2012.

La muséographie change régulièrement et alterne entre expositions des collections et expositions temporaires. L'espace impartit ne permet pas de modulations importantes.

En fonction des œuvres exposées deux solutions ont été mises en place :

- certains murs sont recouverts de panneaux de bois peint (couleurs modifiées selon les œuvres ou les thématiques) autoportants suspendus par des tringles sur lesquels les œuvres sont fixées
- les œuvres sont posées sur les tentures par des tringles ou des câbles

Lors des expositions temporaires, collectives ou monographiques, les collections, l'architecture et l'histoire du Pavillon de Vendôme sont au cœur de l'accrochage et du travail avec les artistes.

Depuis 2011 des cartes blanches sont offertes à des artistes qui investissent les différents salons en présentant une relecture du lieu en fonction de l'histoire, de l'architecture, des collections.

La muséographie est à chaque fois modifiée tout en conservant l'intégrité du lieu.

Le salon « vert » avec 3 scénographies différentes



Exposition Laurent Pernot, je cherche un endroit où personne ne meurt jamais, 2020/2021



Exposition Villers / Picasso, 2018



Exposition Nouveaux Regards, Claire Camous, diplômée de l'ESAAix, 2015

Le salon « bleu » avec cinq accrochages différents



Exposition Frédérique Nalbandian, Chemin de roses, 2020



Exposition A bruit secret, trésors de la collection du Circa 2015



Exposition L'Atelier Buffile, 70 ans de céramique à Aix, 2017



Exposition Dominique Castell, Figures libres, 2016



Exposition Marie Ducaté, 2019

Le salon « à l'alcôve » avec six interventions différentes



Exposition Portraits de collection, collections de portraits - Christian Tagliavini, 2014



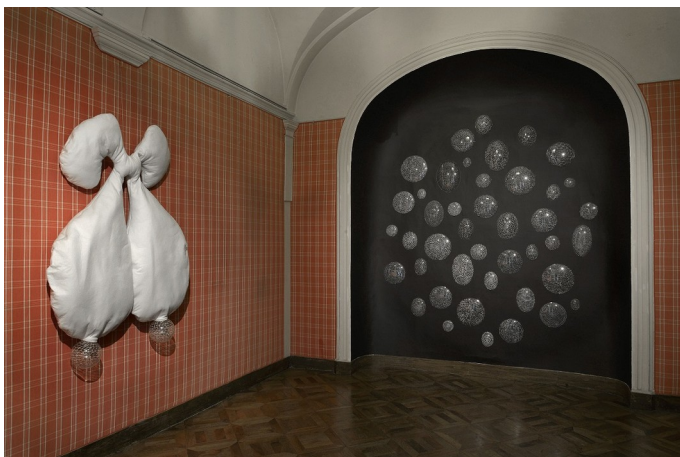
Exposition Clémentine Carsberg, 2017 - création



Exposition Frédérique Nalbandian, Chemin de roses, 2020



Exposition Dominique Castell, Figures libres, 2016

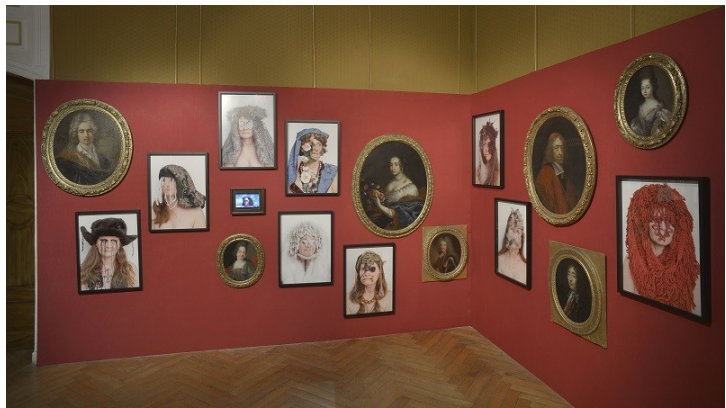


Exposition Sophie Menuet, Semblances, 2014



Exposition Laurent Pernot, Je cherche un endroit où personne ne meurt jamais, 2020-2021

Le salon « rouge »



Exposition Sophie Menuet, 2014



Exposition carte blanche à Isa Barbier, 2011, création Le Fantôme de Lucrèce



Exposition Clémentine Carsberg, 2017 - création



Exposition Tisser des liens, Aïcha Hamu, 2013

« La chambre »,
avec quatre création in situ



Exposition Clémentine Carsberg, 2017 - création



*Exposition Isa Barbier, les atomes de Lucrèce,
2011*



Exposition Sophie Menuet, Semblances, 2014



*Exposition collective, "Elles reviennent !",
installation de Nadine Lahoz-Quilez, 2019-2020*

Le salon au plafond peint



Exposition, Trésors du CIRVA, installation de Giuseppe Caccavale, 2015



Exposition collective Tisser des liens - au fil du temps, 2013, création œuvre de Marie Ducaté



Exposition Nadine Lahoz-Quilez, la fissure des intimités, 2018



Exposition Dominique Castell, Figures libres, 2016

L'escalier, élément central et majestueux



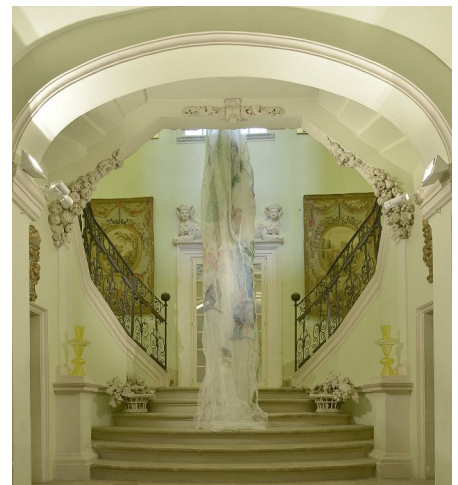
Exposition Sophie Menuet, Semblances, 2014



Exposition Marie Ducaté, anguilles sous roche, 2019



Exposition Fabienne Verdier, Atelier nomade, 2019

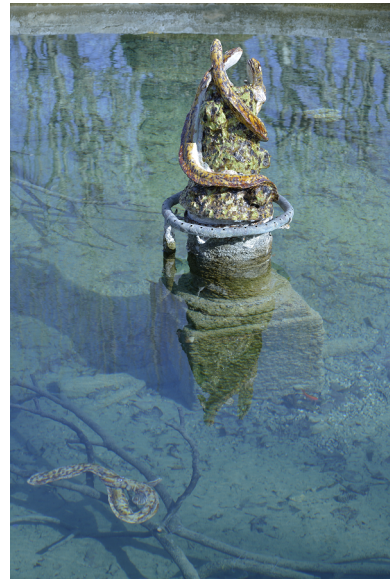


Exposition Frédérique Nalbandian, chemin de roses, 2020

L'espace du jardin est régulièrement utilisé en prolongation de l'exposition à l'intérieur du musée.



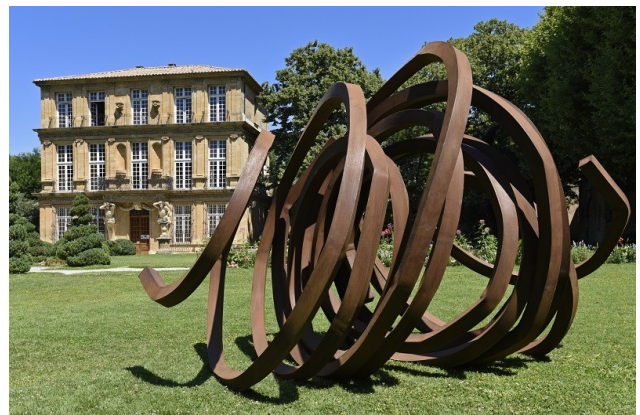
Exposition Isa Barbier, installation dans le bassin, 2011



*Exposition Marie Ducaté
2019*



Exposition Bernard Pagès, 2009



Parcours Bernar Venet, 2015



*Exposition Laurent Pernet, "Mausolée", création
in situ, 2020*



*détail, moulages réalisés d'après des têtes
sculptées du musées*

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME

Musée de la Ville d'Aix-en-Provence

Labellisé Musée de France

Classé Monument Historique

> Christel Roy

Responsable du Musée du Pavillon de Vendôme

Attachée de conservation

Commissaire d'exposition

Coordinatrice des Musées de la Ville

royc@mairie-aixenprovence.fr

13, rue de la Molle ou 32, rue Célony - 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 91 88 75

aixenprovence.fr

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

> Tarif normal: 3,70 €

> gratuité sous conditions et porteur du City Pass Aix-en-Provence

> gratuit 1^{er} dimanche du mois

> Médiations

Différentes actions de médiations sont proposées dans le musée pour le public scolaires et hors temps scolaire, ainsi que pour les adultes et les groupes.

Inscriptions et renseignements : 04 42 91 88 74 ou

animationpavillon@mairie-aixenprovence.fr